

这是爵士气质啊，宝贝儿

原创 2016-01-16 ActionMedia ActionMedia

【Media现场】“彼得·韦恩·刘易斯暨弗雷德里克·J·布朗”

时间：2016年1月15日—2016年3月13日

地点：尤伦斯当代艺术中心（UCCA）

2016年1月15日至2016年3月13日，尤伦斯当代艺术中心（UCCA）推出两位非裔美国艺术家彼得·韦恩·刘易斯（1953年生于牙买加）和弗雷德里克·J·布朗（1945-2012）的相关展览，二者极具表现力的绘画作品源于其各自的文化背景，以及对爵士乐与精神性的痴迷。

两位艺术家与北京这座城市的独特关系亦反映在其作品中——1988年，布朗成为第一位在现中国国家博物馆举办个展的美国艺术家；在过去的10年中，刘易斯在北京北郊创作了大部分的作品。他们的绘画作品均具有独树一帜的抽象风格，通过笔触与色彩、节奏与韵律的碰撞进行对话。

彼得·韦恩·刘易斯：助推器

2007年，彼得·韦恩·刘易斯开始在北京北郊的工作室“绿洲”中进行创作。此次展览聚焦于艺术家两套重要的组画，每一组包含15幅绘画作品——其中，刘易斯独特的抽象语言发生了出乎意料的转变，这一转变源于量子物理理论和塞隆尼斯·蒙克的音乐。

弗雷德里克·J·布朗：记忆1988

二十世纪七八十年代的艺术复兴期间，弗雷德里克·J·布朗在位于纽约索霍区的阁楼中进行创作，并与爵士音乐家奥内特·科尔曼、塞隆尼斯·蒙克、安东尼·布拉克斯顿以及抽象表现主义画家威廉·德·库宁展开合作。本次展览呈现的绘画作品涉及肃穆的宗教主题（《复活节晚餐时间》《复活节早上》）与艺术家的童年记忆（《校操场》）。

.....
联系我们/CONTACT US

Mobile:+86/18311158067

E-mail:action_media@163.com

△长按二维码关注 了解更多艺术资讯



微信扫一扫
关注该公众号