

泰祥洲簡介

泰祥洲，1968年生于银川。幼随胡公石学书，后问学于冯其庸门下，畢業於清華大學美術學院，获博士學位。是當代藝術領域頗有影響力的學者型藝術家，他的博士論文《仰觀垂象》深受藝術史大家方聞教授的推重，並親自作序鼓勵，這本著作在海內外藝術史界的影響力近年來愈發顯現。

他长期致力于重构中国早期山水的理想范式，对山水图像源起与演变的研究得到学界关注。他的繪畫作品正是建立在他的藝術思想基礎上完成的，泰祥洲早期作品學習宋元繪畫傳統，2013年以後，他立足於自己博士學位論文的研究，從宇宙學，天文學和繪畫關係的角度，創作了《創世紀》系列、《天象》系列，和《黃鐘大呂》系列作品，受到中西藝術史界的廣泛關注，哈佛大學博物館、普林斯頓大學藝術博物館、耶魯大學藝術博物館均有收藏泰祥洲的代表作品，他的作品和著作也常常被作為藝術史課程的探討和研究題目。

2015年，成立140年的芝加哥藝術博物館亞洲館首次購藏在世藝術家的作品即為泰祥洲的《天象2014.1》，并收藏于《芝加哥艺术博物馆馆藏绘画精品集》中。除此之外，他的作品還被收藏和展出於美國佛利爾博物館、明尼阿波利斯藝術博物館、尼爾森阿特金藝術博物館、布魯克林博物館、舊金山亞洲藝術博物館、杜克大學Nasher博物館、美國西雅圖藝術博物館，美国休斯敦艺术博物馆，中国北京大學賽克勒考古與藝術博物館、美国俄克拉荷马大学艺术馆，澳門民政總署美術館，中华书局等。

前美國大都會藝術博物館亞洲部主任、普林斯頓大學教授、台灣中央研究院院士方聞：泰祥洲博士論文《观念与结构：中国山水画图式研究》，深入中国山水图式与古代先贤宇宙观之关联：一方面寻找历代山水画形态变迁之图式根源；同时用图式维度来阐明中国画

的原理。论文中，他从历代山水画家在宇宙观、哲学演变的历史语境中，追寻山水结构图式的演变脉络；根据中国宇宙观的维度，追究早期中国山水图式脱胎于天文图式的踪迹，详情考证了星图中的宇宙图式与“天地分野”图式的衍生过程；在上溯山水画图式源流的过程中，着重论述了由观象授时对绘画母题形成的意义，以及由此演变而来的老庄思想、以及禅宗、理学对历代山水画的不同影响；并从中国绘画材料制作的角度，探讨绘画中物质和技巧性的关联。

名家評論

北京大學美學中心主任朱良志教授：泰祥洲先生是我朋友，当我第一次看到他的系列作品时，竟产生一种进入北宋大师绘画世界的错觉。这些千年前的作品似乎在他的笔下复活了。那种静穆幽邃的境界和活泼灵动的气势，直逼你的心目。在当代中国绘画领域中，还没有哪位画家像他那样，投入这么多心力，数十年孜孜规橅董源、范宽、李成、郭熙、许道宁等的名迹，沿着北宋的传统，带着自己鲜活的生命体验，以精纯的笔墨，走出一条属于自己的艺术道路。在祥洲兄读博士的时候，我就与他有接触，他虽不是读哲学，但对哲学智慧有一种发自内心的喜欢。我们曾在一起谈老庄，谈《周易》。他的博士论文就是研究天象与画学关系的。我同意他的观点，没有法象天地，也就没有山水画。山水画之所以发展成为中国画的典型形式，不是因为山水本身美，而是因为它可以贮藏人们精神性腾蹕的愿望。祥洲兄的画有一种宇宙情怀。甚至可以说，他画山水，在一定程度上，就是为了驰骋他的这种情怀的。而北宋山水正给他提供这方面的滋养。

中國著名藝術評論家皮道堅教授：泰祥洲的作品，立足於中國傳統水墨，很容易被誤解為抽象繪畫，但我看來他的新作體現出一種極多主義的傾向，是繪畫性很強的東方藝術表現形式，他的作品和傳統即緊密又分離，是一位值得關注的藝術家。

日本著名藝術理論家峰村敏明：泰祥洲的作品有著很高的格調，他的畫面中很少出現廢筆，這是非常難能可貴，偶爾一兩張作品中，還是會顯露出過於追求表現形式的痕跡，這是他有待加強的地方，但我可以想見，解決這些問題，對他並非難事，我希望他保持這種創作精神，不停的努力，會成為藝術史上重要的藝術家。

选择泰祥洲的几个理由：

1. 泰祥洲是国际主流博物馆关注和收藏最多的使用水墨媒材的艺术家，至今已有超过 15 家重要博物馆和学术机构、美术馆等收藏了他的作品。
2. 芝加哥艺术博物馆馆长詹姆斯容度在他的新书《芝加哥艺术博物馆馆藏绘画精选集 Paintings at the art institute of Chicago : Highlights of the collection》中收录了泰祥洲的作品《天象 2014.1》，他说：今年（2017）我从芝加哥艺术博物馆馆藏 30 万件作品中，精选了全球各大文明体系中最具代表性的 100 件绘画作品撰文结集出版，这也是我在芝加哥艺术学院教学中使用的教材。这本书中我收录了中国艺术家泰祥洲的代表作《天象》，这是这本重要图录中唯一的一件中国当代水墨作品。作为全球最重要的绘画艺术博物馆，芝加哥博物馆更重视艺术家在文明传承中的艺术史地位，以及

在绘画本体上的贡献。¹

3. 泰祥洲的博士论文《观念与结构：中国山水画图式研究》（中华书局2011年出版）经美术史家方闻教授推荐，已成为西方学习和研究中国艺术史必读著作，这将对泰祥洲的绘画作品进入艺术史提供很大的帮助。
4. 泰祥洲的作品已成为西方主流大学艺术史教学经常展出和研究的教学课件，其中，芝加哥艺术学院、普林斯顿大学艺术博物馆、哈佛大学艺术博物馆、耶鲁大学艺术博物馆、杜克大学艺术博物馆、斯坦福大学东亚图书馆都曾在教学和学术活动中使用。
5. 泰祥洲有良好的宋元绘画基础，同时，他还有独创的《创世纪》系列作品、《天象》系列作品、《黄钟大吕》系列作品等，这些作品既是来源于传统的笔墨，又具有当代精神，还完全契合于他的博士论文学术研究，这都构成了泰祥洲不可替代的历史前景和地位。
6. 泰祥洲作品的代理机构均为国际主流画廊，包括：Paul Kasmin Gallery、东京画廊、香港艺倡画廊、墨斋画廊等，自2013年香港举办巴塞尔艺术博览会，他的作品均有参加。这些画廊还将他的作品推荐给更多重要的博物馆、学术机构和私人收藏。
7. 泰祥洲的作品也逐渐受到国内相关机构的重视，在2017厦门金砖五国会议期间，他特别受邀为主会场创作《天象—璇玑玉衡》巨作，得到大会的好评。

¹ http://art.china.cn/zixun/2017-11/25/content_40080934.htm