

众家点评-----曾三凯恭王府绘画展（一）

张立辰 陈平 邱振中 王晓辉 魏广君 徐福山 于洋

张立辰（中央美术学院博士生导师、中国美术学院博士生导师、中国艺术研究院博士生导师）

今天我们观看了曾三凯的新的画展，曾三凯近一二十年当中主要以中国画的山水和书法为主。最近，他在尝试一种新的表现形式，这个形式也是在传统观念和传统理法的基础上进行探索。我看了以后，感觉耳目一新，但是作品也有这种传统的观念的那种意识和理解。他的这种水墨画的形式、他的新的尝试和其他那种以纯抽象为主的那种不同。他还是有造型，有意象，更加强调画面形象的意和精神。说明画面上的意和精神仍然是中国画的写意精神，也是中国传统观念的意象精神。我作为三凯的导师，这些年来在对他的画非常关注，经常交流，他谈到的一些想法和我的看法，大部分都是能够取得共识的。中国传统绘画的一些理法能够用现在他所追求的一种新的形式去表现。那当然，这里面还需要继续努力，就是中国的艺术语言也就是中国画的笔墨，及其笔墨的结构，那么中国画的笔墨有非常高深的审美意识和审美深度。同时也强调了中国的笔墨功夫，所谓中国功夫就是一笔要体现出中国画的特质，和它的写意的基本精神。在这一点上呢，他在尽量的去探索和使用，在使用的过程中呢有的很微妙，像一些线一看上去好像不是用毛笔直接画的，但是这个线条的气势和走向和运动感还是有中国的笔法笔意存在，因此，他是对中国画的艺术表现有深层次的理解，不是表面形式的相似或相同，而是内在精神的通联。我们一直比较提倡要传承我们自己民族的创造，自己文化的特点。那么他在这一点上是在继续，一直在努力，并且在继续往更加个性化，或者说更加突出，找到更能够突出这个精神的一种新的形式，他的探索我觉得这个是大家所希望所期待的。

陈平（中央美术学院中国画学院院长、中央美术学院博士生导师、中国艺术研究院博士生导师）

三凯是中央美术学院山水博士生，也是我的学生。因为我带他的时候我看他基本以传统的一面是给我呈现的。今天我一看这个他的山水展示，哎呦，让我一个别开生面。而且呢感觉到有点突奇，突奇的原因呢，因为他以前，因为刚才看到他的早期作品，也是这么画的，但是他在美院学习的时候还不是这个样子，他的功底很好，因为对山水那种线条的认识是来源于他的书法，因为他主攻还是在临碑帖上，以碑帖的线条来入山水的线条，而且画的呢也非常是近乎是文人绘画。所

以说我刚才说比较突奇呢，看到他的这批作品，就一下子完全是线没有了，感觉都是面，整个面呢都是以色面这种来表示，而且他这种形式是一种笔墨构成的方法，非常现代，也非常有形式感，给人感觉呢就是一种突奇的空间。所以我说三凯呢看到他的山水可以说是有两方面，一个是他的文人情怀，一个是中西融合的景象。中西融合为什么呢，因为他的这种笔墨构成，看他的山水有西方的构成，但是呢他构造的画面的境界还是有山水的笔墨淋漓的那种意象，我觉得画的非常好。

邱振中（教授，中央美术学院博士生导师，兰亭书法艺术学院院长）

这批作品对曾三凯来说，很有意义，因为他一直花费比较传统，然后看见一批这样的有新意的，泼墨为主的作品，我还是很高兴看到他的探索和进步。从这里也可以感觉到中国这一代的水墨画家，或者说水墨画家在继承他们老师的探索的基础上，还有受到西方的现代绘画影响的基础上，在往深处走去，挺好。对他们的未来风格的形成，我想这是一个必要的也是很好的必然经过的阶段吧。

王晓辉（中央美术学院中国画学院人物画系主任）

我觉得，从我个人角度看的话，给我感觉大有不同，虽然我前两天读到过三凯的微信，我多多少少有了一点点的预感，但是到了现场还是不一样。不一样的，我突出的感觉，从我个人实际的感觉有两点。

第一点，我跟三凯算是中国美院的老师兄弟。第一点我感觉整个画面的气息没有浙江的感觉。第二点，我本人是做人物专业，虽然也画山水但是我从人物的角度看，我感觉跟我们人物专业的对绘画的理解特别相通。所以说这两点是我到了现场之后，我特别印象深刻，而且是愿意去解读，进一步解读作品的一个愿望和情绪。

要具体说，我觉的三凯他自己也是可能经过多年的积累，我们都在传统之下，都在传统的影子里面。我们所有的做中国画的朋友，不管是人生观，应该都是在传统的影子之下的，你跳不出。那么怎么能跳出这个传统呢，人物有人物的办法，山水有山水的办法，各有各的办法，但是今天我看到三凯的这个办法是大大的跳出了传统的影子。不是说跳出影子就跟传统没关系，恰恰的三凯这个作品，他的画面的层次感完全完全是我们传统山水里面，读到的所有历朝历代的，从宋到元、明、清都有过的墨感，都有过得更加丰富，更加有层次的不不断推进的绘画感。

站在我一个做人物专业的人来说，如果山水绘画有传统的基础，不管是笔墨的，是审美的，还是水墨的，有这个基础，然后再跳跃到绘画性，能够像是一个世界语言，以传统为基础跳入到一个世界语言范畴的概念里的绘画性，我觉得这是一个山水绘画，人物绘画，花鸟绘画可能是未来的一个大的空间。我觉得三凯已经做到了，这批作品我也细读了，是最近这两年的作品，无论大，无论小。从我个人的角度，我已经把他这种具有传统绘画精神的东西和具有西方更宽泛的绘画精神的，我能够把他连在一起。不单是新鲜，而且我觉得很浑厚，色调是浅灰，但是画面给你的感觉，读起来这个层次没有相当一定的积累，这种画面控制是很

难做到的。

我从人物画的角度，从绘画的角度，从传统绘画的角度，从一个今天的传统绘画来怎么能区别于相对久远一点的传统文人，他们之间的区别我想在这个展览上也能找到。这也不仅仅是三凯的一个向前，往大的说，也是一个我们水墨人向前的一个标志，我觉得真的是出了震撼，真的有很多东西我们值得学习。我相信来的朋友会在这方面有所收获，突破性的去理解。你进入这个场地之后，你想到的不仅仅是中国画，可能想到的更多才对。

魏广君（博士，中国国家画院书法篆刻研究所副所长）

在我的心目中，他是个温文尔雅的才子。原来他的很多山水作品还偏向于传统一路，包括他的书法。但是今天的展览让我感觉到比较震撼，因为这是我过去很少见到的他的一批作品。这批作品他是运用综合型的，我就觉得他对水墨延伸的一种探索，而且他对各种形的矛盾性的组合，他把它化合的很妥帖。再一个就是他在层层的面，包括对线条做一种挥洒状的处理，跟里面方和圆的形的组合。它既有非常理性的一方面，又表现了他对画面处理的一种率性，但这种率性不是无度的，它是非常有理性的，基本都是在绢上表现的是一种书写的状态。他基本上做的是一种以形式要素为基准，但是他体现的还是中国人的宇宙观，中国的宇宙观基本上是与自然的相辅相生的一种状态，他不是一种像西方那样对事物的一种很具体的分析和处理，所以说他的这种融合状态，对山体对中国所谓的“气”在画面中的一种交相感应的感觉很突出。

我觉得这批画非常的整体，体现了他个人的气质和精神，体现出了他独有的风格样式。

徐福山（博士，中国艺术研究院艺术创作院副院长）

他画的山水不管从构图，笔墨技巧，面貌的呈现都非常空灵大气线条补拙，但是整个画面的构成给人一种非常协调，构图的新颖，给人一种禅意在里面，有这个思想情感在里面。那么今天他的这种意象山水是我第一次所见，给人耳目一新之感。虽然看似是不经意间的营造，但是也有他的学养在里面。你看他的没骨，他的方块，对创作的意象过程当中有传统的笔墨的感觉在里面，尤其是外面那几幅没骨绘画，它还是很结实的，他不像别人那种随意的泼彩，泼墨，营造一种气氛，其实他还是把内心的情感通过对于传统文化的理解，对传统笔墨的理解，以及对构成的理解，有自己一个独特的审美架构在里面。

所以今天看到他的画，我觉得还是在传统的基础之上，形式上是对自己的一个意象的呈现，建立在传统的基础之上，中华民族文化的理念之中，所以我感觉他的这批画非常有新意，他这种探索我相信也是非常有意义的。

于洋（中央美术学院中国画学院研究部主任）

三凯兄的这个展览呈现了他近年来的非常精彩的一些近作。因为三凯兄的作品我原来看得也比较多。那么，这一系列的展览，开幕式王文章部长其实他讲得非常准确，就是这种变化，包括他在传统之中走出来，能现在拥有这种当代的味道。我觉得这种当代的味道，其实并不仅仅是由一种形式的变换，或者某种视觉冲击力所带来的。相反，它实际上是从，它这里面其实依然有笔墨，比如说从这种叠影的味道里面过来的。我刚才转了一圈，最深刻的一个感受就是，他能把这个墨色通过干湿浓淡的变化，硬边的交错的叠影式的变化来追求这种不仅仅是一种形式感，实际上是一种心灵的律动。所以我觉得这是三凯兄他的这些近作一直所追求的一个点。这个点其实又是所谓的我们今天所讲到的当代水墨也好，或者说是水墨艺术的学院化发展也好，三凯兄一直以来的一个思考。本身他这个展览作为恭王府中青年艺术季的首展，也非常合适。因为他的画，他的近作既传统又当代，而且三凯兄本身又是 70 后里面比较具有代表性的这样的一个人。又是中国艺术研究院的一个研究人员。所以我想，这个展览非常集中的呈现了三凯兄的作品。实际上也比较集中而代表性的呈现了当下的、中青年水墨的一个现状。