

## 萨迦 - 张小涛

萨迦寺始建于十一世纪（1073年），是典型的堡垒式寺院，它从早期的庙宇群演变而来。

用于防护的方形外墙底部有几米厚，坚固结实。该遗址的脆弱性需要一个建筑来容纳居民，并提供保护，使其免受入侵和地震等自然力的影响。因此倾斜的墙壁，在较低的水平更宽更重来实现稳定以防地震。

张小涛来到萨迦朝圣。出于他的艺术天赋和冥想，他与负责这座辉煌修道院历史重建的考古学家张健林密切合作。当考古学家慢慢地挖掘废墟，以呈现出它的平面图时——在四个角落有四座方塔的一个广场，张小涛在他的冥想中探索，他的心灵之眼揭示了神圣的曼陀罗宫殿：金刚手菩萨，文殊菩萨，观世音菩萨之智慧。昆氏家族，萨迦寺的创始人，是文殊的世袭化身。从佛陀和文殊的曼陀罗，在8朵莲花的包围下，进化出达芬奇似的剪影，从中出现了人体的曼陀罗。人体内，随着毛细血管和动脉的不断运动，血液循环，进而成为宇宙的曼陀罗，在宇宙中回旋出无形的意识王国。只有通过无常的片段，包括火的毁灭和重生，最终再次从人体和佛陀身上再生，这些通过存在的，在中心的所有现象来形成曼陀罗宫。这是一个永恒的挑战来聚焦在意识之上，并珍惜神圣的佛陀教义，就如神圣的经典、喇嘛和僧侣来作为教师。佛教的最终目标不是信仰，而是理解。事实上，正是张小涛在他的艺术和意识作品《萨迦》以及由此产生的绘画、绘画和视频多媒体中分享了他对佛教的更高视野。

历史上，萨迦寺建在靠近庞波里的一条仲曲河河旁的平原上，那里有白色的泥土，这就是该寺的名字，即灰白的泥土之地。“萨”的意思是土；“迦”的意思是灰白。

萨迦寺最终在堡垒的围墙外有了其他的部分，比如山坡上的建筑。萨迦派在元朝的十三世纪至十四世纪取得了政治上的重要地位。在美学上，萨迦靠近通往加德满都山谷的贸易路线，使得萨迦和纽瓦尔艺术家之间的联系更加紧密，圣殿内的佛造像和曼陀罗绘画的大量委托就是明证。

艾米·海勒博士，2021年7月2日  
宗教与中亚研究所  
瑞士伯尔尼大学  
巴黎东亚文明研究中心。

## Amy Heller博士简历

Amy Heller 博士在伯尔尼大学宗教与中亚研究所教授西藏、喜马拉雅山和蒙古的艺术与建筑课程。自1986年以来，她一直隶属于东亚文明研究中心（CRCAO）的巴黎CNRS西藏团队。1974年以优异成绩获得哥伦比亚大学巴纳德学院（纽约）艺术史学士学位，1980年获得巴黎国立东方语言学院的语言与文明文凭，1992年获得高级研究学院文凭，IVe部分，语言学和历史，巴黎。罗马大学（2006、2008）、四川大学西藏研究中心客座教授（2007-2013）。

她的著作包括藏族艺术（1999）、西藏佛教艺术（2007）、牛津阿什莫林博物馆早期喜马拉雅艺术（2008）、喜马拉雅藏宝藏、多波藏文手稿绘画和雕塑（2009）；主编书籍：《藏西与喜马拉雅西部的发现》（2007年）、《藏画艺术》（2012年 [www.asianart.com](http://www.asianart.com)）和《西藏与喜马拉雅山的视觉文化》（2020年 [www.asianart.com](http://www.asianart.com)）。

1995年和1996年在西藏社会科学院拉萨进行研究，1997年在敦煌和青海进行研究。从1999年到2007年每年在尼泊尔和西藏进行研究旅行，包括瑞士政府的联合国教科文组织项目Ramoche 2004-2008年拉萨寺庙屋顶修复。

她曾为芝加哥艺术学院、巴黎吉美博物馆、阿什莫林博物馆、苏黎世大学民族志博物馆、耶鲁大学美术馆、拜内克珍本手稿图书馆（耶鲁）、纽瓦克博物馆藏藏馆和由故宫博物院、直观美术馆主办的北京佛光展。她曾为瑞士 Abegg 基金会做过纺织品研究。