

贝蒂娜·普斯茨基

简介

贝蒂娜·普斯茨基是德国最杰出的当代艺术家之一，以雕塑、摄影、视频以及特定场地的大型装置艺术而全球闻名。

普斯茨基 1971 年出生于德国美因茨，来自一个德国伊朗家庭。她曾先后在巴黎学习工作室艺术，在德国杜塞尔多夫艺术学院以及纽约惠特尼博物馆独立研究计划进修，并进行了哲学、艺术史和电影理论的进一步学术研究。普斯茨基的跨学科背景使她能够同时采用科学和哲学的方法来进行艺术创作，并结合学术研究和历史分析等多重角度。

在她的作品中，艺术家从跨国视角审视时间、空间和历史的关系。她的特定场地装置艺术常常覆盖整个建筑的外墙，挑战我们对周围世界的感知和记忆。在她的雕塑作品中，普斯茨基常常通过解构和重组日常物品以探讨公共空间的结构及其对社会行为的影响。

普斯茨基在国际上获得了广泛的认可，她的作品曾在诸如华盛顿特区赫希洪博物馆、上海当代艺术博物馆、柏林美术馆、华盛顿特区菲利普斯收藏馆、芝加哥艺术俱乐部、巴塞尔艺术馆、法兰克福席恩美术馆、波恩联邦艺术大厅和达拉斯纳什雕塑中心等机构中展出。

她的作品被世界各地众多公共和私人收藏机构收藏，包括华盛顿特区赫希洪博物馆和雕塑公园、维也纳阿尔贝蒂娜博物馆、达拉斯纳什雕塑中心、芝加哥艺术俱乐部、华盛顿特区菲利普斯收藏馆以及柏林现代艺术博物馆。

世界时钟 – 贝蒂娜·普斯茨基

2008 年 2 月 29 日子 – 一个闰日，贝蒂娜·普斯茨基决定在世界每个时区拍摄一座公共时钟，这些定格画面总是保持着同一时间：下午两点前的五分钟。从那时起，《世界时钟》已经成为迄今为止这位艺术家最大的概念性摄影作品。

贝蒂娜·普斯茨基周游世界以制作《世界时钟》系列作品，在超过二十四个城市拍摄了超过二十四个时钟，覆盖了二十四不同的时区。在每个地方，艺术家都在当地时间下午两点前五分钟捕捉一个标志性时钟的形象。她的旅行地包括墨西哥城、曼谷和塔什干，“这

些照片一起呈现了一个想象中的全球同步性。”艺术家说：“这个系列也描绘了殖民权力的范围，例如，展示了伦敦标志性建筑“大本钟”的模仿品如何在遥远的地方，如孟买、开普敦和上海，表示公共时间。”

《世界时钟》系列首次作为一个完整的圆形装置于 2016/17 年在华盛顿特区的赫希洪博物馆和雕塑花园展出。之后，该作品集于 2019/20 年在柏林美术馆和柏林现代艺术博物馆展出。上海是该作品在世界范围内的第三个展地，也是在亚洲大陆上的第一个展地。

《世界时钟》被用作时间的度量工具。以其独特的制造特征保持着物理形象，代表着随着历史演化进入年代线性的变革进程，同时物理图像也象征着外部周期；在宏观的外部，天地万物经历着宇宙、天文、星象和历史的循环；时钟的圆圈是一个内部的存在，作为个体和社会度量 24 小时的工具，直指昼夜交替与连续经历的日出和日落，关联着重复的与个体和社会有关的概念 – 成长、衰老、死亡与重生。

《世界时钟》无始亦无终，始即是终，完整的圆形象征着另一种循环。在探寻这一替代周期的过程中，普斯茨基的《世界时钟》系列在真实的时空中捕捉影像，是一个“表演性的旅程”，旨在寻求历史中现实本质的解放与真相。

引自艺术家

“闰日每四年出现一次，目的是为了将西方的时间体系与地球的日轨道对齐，这个特殊的日子让我思考了时间的现象以及许多社会寻求以此来构造自然的秩序体系。就在那一天，我决定在每个时区拍摄一个公共时钟，总是在同一时间，贯穿我的一生。”

“《世界时钟》拥抱着当下，那个我们唯一可以行动的逃避过去与未来之间短暂的转瞬。”

“摄影的本质是一种捕捉瞬间的媒介，它面临着冻结和延展时间这一不可能完成的任务。”