

灵魂的“导航仪”

- 关于2011年《萨迦》项目的说明

《萨迦》项目是2006-2011年期间张小涛工作室与北大公众考古中心徐天进教授、陕西考古研究院考古学家张建林教授共同合作完成的一次跨领域、跨学科、跨媒介的一次新媒体艺术项目。

“萨迦派”在藏传佛教历史上有重要的节点意义，通过考古与数字艺术的结合来考察《萨迦》的时空流变，其实也是在考察藏传佛教面临世俗化世界价值观的历史嬗变。《萨迦》是藏传佛教在今天的一个缩影，藏传佛教也许是人类最后精神世界的高原，是人类文明余晖的回光返照。对于我来说去藏地拜谒寺庙是万水千山的朝圣之旅。人类今天面临着精神世界的崩坍，物质世界的包围，当代人在处于剧烈的时代冲突矛盾的漩涡之中，如何通过数字艺术表现形式来重建精神与物质、全球化与地方性、个人与世界的某种内在联系？这是我在这个项目中最关心的课题。在完成这个项目的5年过程中，我走进了一个浩瀚无限的藏传佛教世界中，对于我来说是一次重新学习和认识佛教的过程，这个过程既是信仰的世界，也是肉身的修炼。今日世界正面临全球新冠疫情的重大影响，科技与信息技术的巨变正在深刻的改变时代，我们无法知道世界将要走向何方，此刻讨论佛教的信仰与世俗化世界的联系，其实是关心我们的灵魂何处安放？肉身必朽，精神不灭。在一个动荡的世界中，我们还需要灵魂的“导航仪”吗？

佛教是“智慧”与“觉悟”的道路，我想把从佛法中得到的启示与感悟转换在视觉作品中。这十年来《萨迦》项目去过全球不少的重要机构和空间进行展示和交

W.MING 蓮藝

流，我希望把《萨迦》项目公诸于众，有一种“回向”的力量，能起到传播佛教的意义。佛经浩如烟海，“五经多味，万法一言”，最后艺术家还是需要用艺术的“肉身”去丈量这个虚无而荒诞的世界。从某种意义上讲：艺术就是艺术家的个人宗教和个人信仰，在此刻作为艺术家的个人信仰与佛教不期而遇，重要的是一种精神力量的“宗教感”的相遇，充满了个人和时代的关联，这是关于生死的终极追问、是“缘起性空”的觉悟、也是涅槃重生之路.....

张小涛

2021年7月2日