

## 张小涛

1970年生于中国重庆合川，1996年本科毕业于四川美术学院油画系，2010年创建四川美术学院新媒体艺术系，2010—2015任系主任、副教授、硕士生导师，2013年师从徐冰教授攻读博士学位，2016年博士毕业于中央美术学院，2018年任香港城市大学创意媒体学院客座教授，现工作生活于北京。张小涛是新一代中国新媒体艺术家代表人物。

张小涛多次在国际、国内重要的双年展、美术馆、艺术中心、基金会举办个展、群展等。如：55届威尼斯双年展、亚太当代艺术三年展、莫斯科双年展、布拉格双年展、广州三年展、上海双年展、成都双年展、深港建筑双年展、深圳独立动画双年展、渥太华动画电影节、荷兰动画电影节、林茨电子艺术节、东京动画节、亚洲动画大赛、伦敦萨奇美术馆、罗马21世纪当代艺术馆、纽约Albright Knox美术馆、澳洲昆士兰美术馆、澳洲白兔美术馆、澳洲RMIT美术馆、卢塞恩美术馆、法国密特朗国家文化中心、以色列亚洲当代美术馆、圣保罗OCA、布鲁塞尔国际建筑与都市中心CIVA、佛罗里达瑞林博物馆、瓦伦西亚现代艺术馆、马德里 Francisco Tomás Valiente 艺术中心、博洛尼亚当代美术馆、曼切斯特CAC、都灵 Palazzo Bricherasio 博物馆、伦敦 Louise Blouin 基金会、维也纳 ESSL 美术馆、巴塞罗那圣·莫妮卡艺术中心、丹麦奥胡斯美术馆、荷兰眼镜蛇现代美术馆、挪威 3.14 基金会、韩国国立现代美术馆、首尔市立美术馆、圣彼得堡博物馆、莫斯科皇后宫博物馆、中国美术馆、北京大学赛克勒博物馆、中央美术学院美术馆、上海美术馆、余德耀美术馆、成都当代美术馆、广东美术馆、何香凝美术馆、上海龙美术馆、北京民生美术馆、苏州金鸡湖美术馆等。

2002年德国第7、8届卡塞尔文献展总策展人曼弗雷德·施奈肯伯格在德国明斯特美术学院美术馆为张小涛举办个展并撰文《唯物主义的糜烂》，称之为“令人惊异的

艺术家”、2004年日本NHK电视台拍摄张小涛专题纪录片、2005年参加捷克《第二届布拉格双年展》、2007年在北京大学赛克勒艺术与考古博物馆举办当代艺术与考古学的跨学科实验报告《重生》个展、2008年芝加哥大学教授巫鸿先生与著名独立策展人冯博一先生为张小涛在北京伊比利亚艺术中心策划个展《微观叙事》并编著同名画册出版、2008年获得中国年度青年艺术家奖、2008年参加伦敦萨奇画廊《革命仍在继续》展览、2009年意大利《flash art》杂志对《迷雾》动画电影进行专访、2010年中国中央电视台《人物》栏目对张小涛艺术成就做专访、2011年和2012年连续获得“亚洲最佳技术动画奖”的殊荣、2011年-2015年在四川美术学院连续四届策划并主持了《国际新媒体论坛》、2012年首届深圳独立动画双年展的策展人之一、2012年参加澳洲《第7届亚太当代艺术三年展》中的“1930年以来的中国动画”单元、2013年参加了《第55届威尼斯双年展》中国馆，动画《萨迦》受到《纽约时报》的关注和报道、2014年受邀作为法国巴黎CUBE全球数字艺术大奖国际评委、2015年参加纽约Albright Knox美术馆《戏剧人生》展，该展是全球实验动画领域的一次全面梳理与总结、2015年参加俄罗斯《第六届莫斯科双年展》、2015年和2016年分别在英国德比大学和中国苏州金鸡湖美术馆策划了《从绘画到动画》的国际动画展览和论坛、2016年接受《纽约时报》国际版专访--《怀旧与超现实：动画艺术家张小涛的现代中国》、2017年作为发起人创办了《首届中国合川钓鱼城国际新媒体艺术节》项目、2017年动画长片《黄桷坪的春天》与短片《量量历险记》分别入围荷兰动画电影节主竞赛单元、2018年《量量历险记》获荔波国际动画节金奖，2019年《三千世界·蜉蝣》入选奥地利林茨电子艺术节，其作品被国际、国内重要美术馆、基金会、艺术中心及收藏家收藏。