

## 儿童会议·中国面孔

提到中国面孔我的脑海中会即刻浮现出张晓刚、岳敏君、方力钧、王广义、杨少斌等人的绘画作品，他们的不同的视角窥见了中国某一人群的生存状态，但让我产生震撼和共鸣的艺术家唐志冈的绘画《儿童会议》中的儿童面孔，我认为更为典型、有更为广泛的代表性。

由于既是唐志冈的同行又是晚辈的原因，我一直很关注他的绘画《儿童会议》的演进过程，以 1998 年开始描绘成年人开会的场景到后来描绘儿童模仿成年人开会，以一境一种寓言化的手法展现了他内心对周遭环境和人生境遇宿命般的无奈与恐慌，唐志冈笔下的儿童开会场景，弥漫着暴力、血腥、权力争斗、欲望、恐惧……在红色、绿色、灰色交织的画面中，我们都感受到了我们共同的历史记忆，这也是他的画让艺术家以及艺术圈以外的许多普通人的共鸣的原因！人在童年时期就乙烙立了成人世界的景好，他们被一种无形的力量所左右，衷协进统一意识型态的模式中，这些儿童具备了最典型的中国面孔，这种典型不仅在于他们的装束、肤色、五官的特征，更重要的这是他们行为和气质中透露也来的一种微纱的，共同的特征。“三发看大”这是中国民间流传的一句谚语，透过这些儿童的面孔和行为，我们清楚地看到了他们的未来，在中国这个几个世纪以来长期大一统的中央集权的政治体制下，是否人性中的某些方面一直是被压抑着的没有被合理地释放出来，以至于要通过暴

力的方式发进出来？《儿童会议》以一种既残酷又幽默的绘画语言，像一面镜子折射出了人世间恶的那一面，在画中，我们看不到愤怒和批判，只有潜在的恐慌与自嘲式的幽默和无奈，也许人永远逃脱不掉内心的梦魇，他越是成长，就越近地走近自己的内心，走近童年的记忆，唐志冈正是通过绘画一步步地走向内心，走进童年的阴影中。

《儿童会议》的用色也是颇为独特的，粉灰、粉红、粉绿、粉紫等，颜色的运用，再加轻轻盈的大块面的笔触，营造出的是一个褪色的、虚化的，舞台般的效果，但正是这种虚化的舞台化的处理、更强烈、明晰地传递出记忆感、时间感、历史感和寓言化特征，在貌似戏似的，游戏的情境后面，是作者冷峻地，有距离地观看的视角，为我我勾勒出一幕幕人类生活中正在上演的荒诞剧，这是许多年以来已经上演过，并且以后不定期将继续上演的……

和丽斌

2005年10月13日