

《若隱系列 - 胡璇舞者》

《Everywhere Series - The Huxuan Dancer》

这是从《若隱》/ Everywhere 系列发展出来的一幅作品。这幅画创作始于2015年的年末，完成于2016年的4月底，那时我从敦煌探索中国古代壁画归来。这幅作品与 " 妙者 " 、 " 白色空气 " 都属于《若隱》的风格：纷乱的线条中有精密计算的空间。当时深受中国国画大师黄宾虹的 " 烂笔头里秀山水 " 的影响，于是在创作中，运用了黄宾虹大师的理念，力求表现出虚和实的意境。

画里描绘了一位胡璇舞者，取材于敦煌的榆林窟中第25窟中的南壁观无量寿经变中的舞乐场景中的一幕。她跳跃的姿态来源于敦煌壁画中乐伎常见的胡璇舞的形象，也体现出当时浓郁昌盛的西域情怀。特意选择了代表大唐时代的浓重而鲜亮的朱色为单纯的主色，给人充满活力的感觉。通过重叠闪烁的线条和湿润的墨色来表现对丰富人生内涵的赞美，同时体现出生命可以在一个时间和空间中自由地穿越和轮回。

因为敦煌壁画是以佛教题材为主，在画法上我用大量的水，让水引导着墨色在画面上留下如佛教精神 " 自在 " 的痕迹，然后我会顺着这些痕迹勾画出我想表达的形象，一旦这样的形象构成了画，它仿佛给人留下 " 造化 " 的感觉，因此而达到 " 无形而神 " 的观自在的境地。

我在绘画中喜欢追求 " 无厘头 " 的真性情。特别在我们这个信息量超大，但都呈碎片式的时代里，以一个一千多年前古画中的舞者为主题的画中，在各种线条间隙中画出日常生活中的林林种种的，犹如电影蒙太奇式的景物、文字、符号或是数字，让时间的穿越给画面带来有趣的亲近感；如在画面的许多空间里点缀着苏州园林的石子路、石桥，或是粉墙黛瓦和池塘里的泛泛涟漪；又如在画的一些不起眼的角落里标上了一串数字，它们也许是用来记录自己人生中一段经历的符号，或是故乡的电话区域代码，等等。如此这样的穿越式表达都是想让画具有一种时代感和个体性。

佛教中的人生就是随缘，它就是前生、今世和来世。生生不息的人生虽然是一个永无止境的循环，然而生命中在当下遇见的你和我应该是我们的今生今世，这个今生今世是整个生命里最重

要和最值得歌颂的时刻。正如这幅画中的“胡璇舞者”，她一圈一圈地转着，我们一代一代地轮回着，将永无止境。

Niu Ann

04/05/2020