

新聞稿

2018年5月10日

立即發佈

## 化身

2018年5月10日- 2018年8月15日



林海鐘 (生於1968年), 少林古禪林, 2018, 設色紙本, 39 2/5 x 78 3/5 英尺 (100 x 200 釐米)

## TCT x WMING

紐約

參觀展覽敬請提前預約

Tia Xu : +1 917 535 6286 或電郵 [tia.xu@wmingart.com](mailto:tia.xu@wmingart.com)

TCT x WMING (GAWA) 在紐約的展覽空間即將於5月10日迎來《化身》展，本次展覽由來自中國北京的資深策展人付曉東策劃，有五位中國當代藝術家以及一位特邀的英國藝術家參加。

中國南唐的一部古書《化書》中提到，“君子體物而知身，體身而知道”，世界一切都在變化和轉化之中運動，有情的人和動物可以變成無情的石頭花草，草木也可以變成人和動物。“虛化神，神化氣，氣化形，形化精……”，從身體到自然之化到社會之化，體現了一種人的身體與自然世界一體化的主體論和自然觀。化化之間，如環之無窮，皆出於道。展覽中的五位藝術家以筆墨、敘事、圖象、算法等不同的形式，都涉及到“寂然不動，感而遂通”的“天人合一”的狀態，人與自然互相轉化之間的關係。此次《化身》亦是一本可以閱讀的圖象之書，作為物的書寫不斷的指向世界網絡中沉默的原始話語。繪畫與敘述

以原始邏輯的方式糾纏在一起，圖象之書正是原始世界的知識與當代思維方式共同連接的保留形式。

來自杭州中國美術學院中國畫系博士生導師林海鐘（生於1968年），是深耕中國山水畫傳統的代表。他在2011-2013年創作的十八幅靈隱寺濟公殿壁畫，巨大泥板細密的水墨壁畫中的神話故事，無論從形式和技術上的創新和摩古，還是精神境界上的淡泊和灑脫，都可以說代表了中國畫創作的時代成就。本次展覽將展出他的《王維詩意》冊頁和《少林禪院》等重量級作品，渾化若天成，托體如同山。以身體局部的種種細微體驗而同化為自然山川的整體，是林海鐘在修習坐禪時的精神體驗，禪意詩和禪意畫都是將打坐時身心與自然合一的狀態，用隱喻和象徵的方式，進行語言和圖象上的表現。林海鐘冊頁中那些細微的靈光乍現的筆墨，並非類似人跡，而更近似於天地造化自然的形成，則是需要作者常時間的處于自然合體的精神狀態才可以獲得。這也正是中國傳統中精髓的，關於筆墨的審美體系的核心，並非是技術規範，而是一種人的精神修煉狀態的被物質記錄下來的證明。

王秉復（生於1936年）先生是來自北京的82歲的老藝術家，他是50年代的中央美術學院教學成就出現的代表性人物，將齊白石、黃賓虹的筆墨傳統，帶入他情景性的人物畫創作之中。他以精確的人物解剖和空間關係，生動鮮明的人物神態和造型，考據和還原了歷史中一幕幕決定性的瞬間，而藝術語言卻是極簡的寥寥幾筆，攜帶了雄厚、沉實的筆墨功力。王秉復先生在文革期間遭到長達15年的勞動改造，當可以恢復使用畫筆創作的時候，爆發出不計名利的巨大的創作熱情。王秉復以自己從36年出生到2018年的生活經歷，完成過一套400張的自傳《多彩人生》。本次展覽中的《寓言故事》（2014-15）以歷史的故事為主題，展開更像是結合個人經歷和感受的歷史敘事。每一個他所描繪的古人，都更像是他自己在歷史動盪之中個人化對一個時代的抵抗，對中國“君子”的人格審美落實到私人生活體驗的圖象化敘述。

王濛莎（生於1982年）是80後的新一代水墨藝術家，有在澳洲留學的背景和經歷，如何融合東西方的文化精粹和脈絡，如何兼具當代經驗和傳統，則在她身上體現出典型的混雜性。她將典型的東方形象和符號進行平面式的鋪陳，造型充滿後卡通主義的萌系和可愛，又兼具東方原始祝禱圖騰的意向和符號，用粉紅和粉綠打造出“內心的空間”和“宇宙的空間”，一個女性化的天真與超越的神遊世界。在這個“身-感知-世界”的通感的世界中，即有拉康的鏡子隱喻，也有莊子的蝶與夢的心理學追問。王濛莎用蝶／花／石的基本結構展現了“夢與覺”之間本質，成為夢與醒複雜力量的互相對峙的空間場域，異想世界與日常生活互相交織成為一個動態的整體。閨閣畫家如同愛麗絲夢遊仙境一般，從空間幻化和主觀位移的妙境中，達到能量體灑脫、酣暢和任逍遙的滑翔狀態。

閻曉靜（生於1978年）是一位旅居加拿大的華人女性藝術家，國際化的視野和女性身份的角度，使她以特別的方式更加敏感於中國傳統中世界觀的特殊之處。閻曉靜用當代藝術作為媒介方式，人為的製造出種種來自於自然界的祥瑞。“祥瑞”是指吉祥的徵兆，被中國古代傳統認為是表達天意的、對人有益的偶然發生的自然現象，如天現彩雲，地湧靈芝，奇禽異獸出現等等。這些表達天意的偶然性現象，被認為是對人類做出符合天道順行的行為的嘉獎，這是一種中國傳統的自然對社會道德倫理性的延伸。閻曉靜的作品並非來自真

實的自然偶然性，而是有意為之。她在工作室中處心積慮，培育控制，翻模灌製，借用了中國歷史上對於自然解讀的一些互相轉化的說法，移花接木的進行了雕塑和裝置的展現。

曹雨西（生於1990年）是一位旅居美國的新媒體藝術家，《Mo墨》是一個基於布朗尼(Brownian motion)或pedesis物理現象的基本運動原理的參數化粒子系統的抽象作品，布朗尼原理(Brownian motion)是顆粒懸浮在氣體或液體中原子或分子碰撞產生的運動流體法則。Mo墨就是基於這個運算法則通過Java的processing編程語言編寫自定而成的粒子系統，是一種編程算法的規律與自然物理運行規律的模擬，同樣也是一種從客觀存在的物理世界轉化為虛擬空間的數字算法的過程，其中內在規律性的統一不言而喻。

Piers Secunda (生於1976年)是一位英國畫家。在20余年的時間裡他一直在鑽研使用顏料製作成雕塑的獨門技法。2009年他於上海六島工作室做訪問藝術家時，對中國的傳統藝術以及工藝產生了濃厚的興趣。Piers以一個西方人的視角，把中國傳統歷史，哲學思想及豐富的比喻與他獨特，煉金術般的創作技法有機地糅合，創作。此次他於《化身》展覽中展出的作品是《中國雕球之畫》，出自他有名的以顏料製成的《雕球》系列。

#### 策展人

付曉東現居北京，是獨立策展人、批評家，空間站創始人。曾擔任《美術文獻》雜誌執行主編。CYAP中國青年藝術扶植推廣計劃藝術總監，梯級藝術中心藝術總監，台灣《當代藝術新聞》責編，魯迅美術學院《美苑》雜誌編輯。2010年澳大利亞24HR ART訪問策展人。2014法國蓬皮杜梅茲分館洛林基金會訪問策展人。在法國Photo levallois、皮埃爾於貝爾新媒體創作獎、韓國“亞洲青年藝術獎”、加拿大多倫多CONTECT影像節，青年100、新星星藝術節、上海M50新銳評選、金棕櫚金酸莓中國當代藝術評選、顏文樑藝術獎、華宇青年獎、中國批評家提名獎等擔任評委，UCCA藝術商店學術委員。為國內外美術館和藝術中心策劃過多個當代藝術展覽，包括第八屆深圳國際水墨雙年展，第三屆湖北美術文獻展，2010年大聲展，為多倫多大學美術、今日美術館，北京畫院美術館、蘇州博物館，關山月美術館、何香凝美術館、金雞湖美術館等策劃過大型展覽。第十三、十五屆OPEN行為藝術節等。從2012年-2015年主持“第八日——藝術家訪問科學家實驗室”項目。

#### TCT茶非茶

茶非茶由畢穎女士創立。通過在匯加顧問集團工作十餘年，她所創立的茶非茶致力於帶給客戶不同的生活體驗服務并與客戶分享靈感和財富。目前的辦公地點分別位於加拿大溫哥華和中國上海。

網站：[www.tctandco.com](http://www.tctandco.com)

#### W.MING蓮藝國際

蓮藝國際藝術公司成立於2010年。蓮藝代理藝術家的展覽和銷售，並為全球私人和機構客戶提供私洽銷售和藝術諮詢服務。蓮藝團隊於歐洲，美國和亞洲皆有專業的員工；本公司

專注于現國際當代藝術，尤其是亞洲現代與當代藝術。目前的辦公地點分別位於中國北京，上海和美國紐約。

網站：[www.wmingart.com](http://www.wmingart.com)

#### 新聞諮詢

Tia Xu: +1 917 533 9788 ; [tia.xu@wmingart.com](mailto:tia.xu@wmingart.com)

#### 訪問預約

+1 917 535 6286; [tia.xu@wmingart.com](mailto:tia.xu@wmingart.com)

#### 銷售諮詢

張曉明: +1 917 535 6286 (美國), 86 186 1883 3806 (中國);

[xiaoming.zhang@wmingart.com](mailto:xiaoming.zhang@wmingart.com); 微信: 186 8883 3806

畢穎: 1 604 821 0999 (加拿大), 86 133 0165 2020 (中國);

[angelabi@tctandco.com](mailto:angelabi@tctandco.com); 微信: Angela7783226718