

# 现场 | UCCA携手“助推器”“记忆1988”开启2016新计划

2016-01-15 凤凰艺术

## 凤凰艺术独家报道

2016年1月14日，尤伦斯当代艺术中心以“彼得·韦恩·刘易斯：助推器”和“德里克·J·布朗：记忆1988”双个展的开幕迎来了2016年的展览新图景。这两位艺术家都是非裔美国艺术家，都与北京有着独特的关系：1988年，布朗成为第一位在现中国国家博物馆举办个展的美国艺术家；刘易斯则于2007年就开始在北京北郊的工作室“绿洲”中创作，至今近10年时间。其作品都表现出两位艺术家对中国文化、爵士乐和美国抽象艺术的深刻理解及联系。鉴于两位艺术家在80年代与中国艺术“特殊期”的密切关联，双个展也同时开启了尤伦斯在2016年当中极为重要的计划之一：关注于探索中国改革开放初期的艺术生态。展览将持续至2016年3月13日。

### ▲展览现场

### ▲嘉宾合影

### ▲开幕现场

尤伦斯当代艺术中心（UCCA）一直活跃于“中外”艺术的界线上，从创馆以来就已经开始筹办海外艺术的展览。UCCA从去年筹办肯特里奇的展览得到好评后，今年即将举办劳森伯格的个展，这也是艺术观众所期待的。很多国外艺术家与中国有着密切的关系，甚至从80年代就与中国的艺术圈有着深入的来往。据UCCA馆长田霏宇介绍，2016年尤伦斯计划的很多展览都将探索中国改革开放初期的艺术状态，包括此次彼得·韦恩·刘易斯和弗雷德里克·J·布朗的双个展在内。同时值得期待的3月份的“王音的个展”和年底“曾梵志的个展”都将延续尤伦斯对绘画的持续探索，这也是进一步梳理每位艺术家从早期到近期在美学上的脉络。

## ▲对话现场

“彼得·韦恩·刘易斯：助推器”暨“弗雷德里克·J·布朗：记忆1988”双个展，作为尤伦斯当代艺术中心2016年的开年展。可以说，从艺术家的历史背景、艺术经历、工作环境等因素来看直指尤伦斯2016的展览大计划：关注在80年代中国艺术的特殊转型期，极少数的、极其重要的国外艺术家与中国艺术环境建立的关系，并对当时的艺术形式、艺术状态及突破所带来的影响。甚至在之后的创作中部分艺术家置地于中国，逐渐融入中国的文化，进一步用已有的艺术语言与中国本土文化之间进行碰撞。而刘易斯和布朗正是在中国的极其重要的艺术经历者。

## ▲“彼得·韦恩·刘易斯”暨“弗雷德里克·J·布朗”展览现场

早年受现代主义艺术大师影响的弗雷德里克·J·布朗曾于1985年至1987年间在原中央工艺美术学院任教，并于1988年在位于天安门广场东侧的中国革命博物馆(现中国国家博物馆)举办展览，引起了强烈的反响——当时的中国艺术家和学生就其生动的表现主义风格展开广泛的讨论；彼得·韦恩·刘易斯于2007年开始在北京北郊的工作室“绿洲”中进行创作，他的大部分作品都创作于北京，也逐渐受到中国本土环境、文化潜移默化的影响，从所观的生活景象中提取能触动自身身体、精神的元素。

彼得·韦恩·刘易斯与弗雷德里克·J·布朗的相识也是促成此次展览的重要因素。在80年代的时候，当时刘易斯在美国的西海岸，布朗在纽约，作为共同创作抽象艺术家，刘易斯在杂志上看到布朗的抽象作品后就前去拜访他，之后就经常交流，直至互相在中国的艺术经历。

## 彼得·韦恩·刘易斯：助推器

▲彼得·韦恩·刘易斯 佛祖演奏蒙克 2012-2015 布面丙烯 107 x 91cm x 15

此次展览聚焦于刘易斯两套重要的组画，每一组包含15幅绘画作品——其中，刘易斯独特的抽象语言发生了出乎意料的转变，这一转变源于量子物理理论和塞隆尼斯·蒙克的音乐。“弦理论认为，所有的物质均作为振动的弦在不同的维度中运动着。这一理念将物理与我所热爱的音乐联系起来。弦的振动创造和声……宇宙是一首由色彩、光线与节拍所创作的交响曲。”刘易斯如是说。

▲彼得·韦恩·刘易斯 《易形者》 2015 布面丙烯 183 x 229cm x 2

此次展览展出的所有作品都创作于中国，同时部分作品也在国外展出过，他经历了近10年的“抽象绘画”的研究。刘易斯在接受“**凤凰艺术**”的采访中谈到，“我画面中所表现出的带有旋律的抽象语言总会让国外的观众认为这并不像是在中国创作的，当观众得知答案后，反而能从中看到中国的元素。这其实是人们在刻意地寻找他们想象中的图像并在现实中进行展示。”刘易斯则不认同人们的这种看法，他认为自己在中国的经历一定是影响到了自身的创作——从意识带入创作。刘易斯认为抽象并不是在他作品中所看到的符号，而犹如现实在通过绘画或者是图像的媒介处理后变得虚拟，他会在创作中表达自己的经历和感受，而这个过程反而是更真实的。

▲彼得·韦恩·刘易斯 《假真空》 2015 布面丙烯 250 x 200 cmx6

▲彼得·韦恩·刘易斯 《蒙克节奏3/15》 2013 布面丙烯 216 x 183 cm

本次展览利用UCCA的甬道高墙、以网状的结构首次呈现作品《蒙克节奏组曲》（2013）与《佛祖演奏蒙克》（2012-2015），它们均创作于艺术家在中国工作、生活期间。此外，艺术家近期创作的《假真空》（2015）亦将展出——该系列包含6幅绘画作品，灵感源于美国麻省理工学院的物理学家阿兰·古斯的思想。同时刘易斯的很多抽象作品都源于中国的传统绘画和书法，他谈到，“中文书法其实是最早的一种抽象艺术，我会在

创作中尽量融入这种感觉。八大山人的作品对我影响极大，当我曾经看到中国八大山人的作品时，非常激动、受启发，我看到了他的作品和我的作品之间的平行图画关系。”

## 德里克·J·布朗：记忆1988

### ▲展览现场

弗雷德里克·J·布朗于1945年生于美国乔治亚州，2012年过世。二十世纪七八十年代的艺术复兴期间，弗雷德里克·J·布朗在位于纽约索霍区的阁楼中进行创作，并与爵士音乐家奥内特·科尔曼、塞隆尼斯·蒙克、安东尼·布拉克斯顿以及抽象表现主义画家威廉·德·库宁展开合作。布朗以一系列描绘爵士、布鲁斯音乐家肖像的作品而闻名，在美国的绘画史中占有一席之地。

▲弗雷德里克·J·布朗1988年在中国革命博物馆（现中国国家博物馆）举办个展文献资料

▲弗雷德里克·J·布朗 《旅馆空间（勇气与救赎）》 1980 布面丙烯 140.9 x 193 cm

▲弗雷德里克·J·布朗 《假日》 1986-1987 布面油画 223.5 x 289.5 cm

▲左：弗雷德里克·J·布朗 《复活节晚餐时间》 1972 布面油画 213.3 x 274.3 cm 右：《复活节早上》 1972 布面油画 213.3 x 274.3 cm

本次展览呈现的绘画作品涉及肃穆的宗教主题（《复活节晚餐时间》《复活节早上》）

与艺术家的童年记忆（《校操场》）。1988年，布朗在位于天安门广场东侧的中国革命博物馆（现中国国家博物馆）举办展览，引起了强烈的反响——当时的中国艺术家和学生就其生动的表现主义风格展开广泛的讨论。时隔近三十年，UCCA在同一座城市呈现布朗的作品，意图唤起这一发生于20世纪80年代的中国当代艺术觉醒时期、却几乎为人遗忘的文化交流事件。

## 关于艺术家

### 彼得·韦恩·刘易斯

▲艺术家 彼得·韦恩·刘易斯

彼得·韦恩·刘易斯1953年生于牙买加，现任麻省艺术设计学院的绘画系教授，工作、生活于北京、波士顿与新泽西的南桔县。2015年，刘易斯曾在北迈阿密当代艺术馆举办个展“北京助推器”。刘易斯近期的展览包括：“助推器绘画”（北迈阿密当代艺术馆，迈阿密，2015）；“今日拉丁美洲艺术”（Promo-Arte，东京，2014）；“第五届北京国际美术双年展”（中国美术馆，北京，2012）；“看见爵士”（史密森学会，华盛顿，1997）。

### 弗雷德里克·J·布朗

▲艺术家 弗雷德里克·J·布朗

弗雷德里克·J·布朗（1945-2012）的作品由世界范围内的公共、私人机构收藏，包括史密森国立美国艺术博物馆、大都会博物馆和新奥尔良艺术馆。布朗生于乔治亚州，在芝加哥求学，早年受现代主义艺术大师的影响，并于1985年至1987年间在原中央工艺美术学院任教。布朗以一系列描绘爵士、布鲁斯音乐家肖像的作品而闻名，在美国的绘画史中占有一席之地。

## 尤伦斯当代艺术中心(UCCA)

UCCA是一座服务于公众，独立的公益性艺术机构，位于北京798艺术区核心地带，由比利时收藏家尤伦斯夫妇创建，于2007年11月正式开馆。UCCA与中国本土及国际范围内的知名和新锐艺术家广泛合作，举办学术性的展览及丰富的公共项目，致力于持续性地推动中国当代艺术的发展、促进国际交流，为每年到访的近百万参观者呈现最前瞻的艺术和文化

#### ▲展览海报

**展览名称：**彼得·韦恩·刘易斯暨弗雷德里克·J·布朗

**展览时间：**2016.01.15 - 2016.03.13

**展览地点：**尤伦斯当代艺术中心（UCCA）

（凤凰艺术 Lee 北京报道 责编 Lee）

**版权声明：**凡本网注明“来源：凤凰艺术”的所有作品，均为本网合法拥有版权或有权使用的作品，如需获得合作授权，请联系：[xiejj@phoenixtv.com.cn](mailto:xiejj@phoenixtv.com.cn)。获得本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源：凤凰艺术”。未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。

[Read more](#)



微信扫一扫  
关注该公众号