



莫尼克·罗林斯个展 以怀旧画作诠释北京记忆

赵国丽

(责任编辑：刘倩)



“北京记忆，怀旧画作”系列作品

8月28日下午18点30，北京美国中心迎来莫尼克·罗林斯 (Monique Rollins) 中国之行的国内首展——“北京记忆，怀旧画作”。本次展览的11件作品，均与北京记忆有关，源于年初罗林斯受邀进驻IU艺术公寓的经历。



策展人埃达·埃尔托丽 (Aida Eltorie) 为观众解读莫林斯的作品

独立策展人意大利“寻找项目协会”会长埃达·埃尔托丽 (Aida Eltorie); 青海省博物馆副馆长、朱乃正艺术研究中心主任曹星原; 美国特拉华州立美术馆当代艺术副馆长玛格丽特·温斯洛 (Margaret Winslow) 以及中国当代独立女性艺术家崔岫闻在开幕沙龙中对莫尼克·罗林斯的作品做了不同维度的解读。



艺术家莫尼克·罗林斯阐述其创作经历与创作理念

莫尼克·罗林斯现居意大利，1980年出生于美国特拉华州的威尔明顿，毕业于纽约普拉特艺术学校，在那里获得了绘画专业与艺术史理论研究双硕士学位，并获得美术馆研究证书。完备的艺术理论体系支撑，一方面使罗林斯的作品呈现出自己完整、可溯源的创作轨迹，另一方面，也促使罗林斯不断探索自我的可能性与创造性。



阿希尔·戈尔基 vs 德·库宁 vs 莫尼克·罗林斯 作品对比

罗林斯曾经专门研究威尼斯文艺复兴时期的艺术，在她的作品中，我们不难看出威尼斯文艺复兴时期明媚的色彩对她的启发，罗林斯称自己的作品还受到 20 世纪 抽象表现主义先驱阿希尔·戈尔基 (Arshile Gorky) 以及威廉·德·库宁 (Willem de Kooning) 的影响。然而，同她最欣赏的威尼斯文艺复兴时期绘画大师丁托列托 (Jacopo Tintoretto) 一样，不按部就班、充满创造力始终是罗林斯心之所向。



莫尼克·罗林斯 黄昏 布面丙烯和纸张拼贴 30 x 40.5 cm 2015



莫尼克·罗林斯 春天的来广营东路 布面丙烯 82 x 123 cm 2015

罗林斯的艺术创作不拘泥于具体媒介，油画、石墨、铅笔、水彩、钢笔和墨水等媒介的拼贴创作都有尝试。“北京记忆，怀旧画作”这一系列作品为丙烯与纸本拼贴创作，其中，拼贴的纸本即来自参与北京 UI 艺术家驻地计划时使用过的调色板，如此一来，北京记忆便不再只是存于艺术家头脑中的虚拟映像，而是借由本身承载有北京记忆的载体再次参与北京记忆的艺术创作。在罗林斯眼中，怀旧意味着逝去、也意味着不可重复，而她在关于北京记忆的怀旧之作中，却尝试以类似视觉日志的形式呈现自己对北京城市变迁、环境、人群的鲜活感受及思考——这并不容易，不仅需要反复提炼艺术语言，而且需要唤醒人们心中一种与所有生命事物的内在关联感的共鸣。



青海省博物馆副馆长、朱乃正艺术研究中心主任曹星原教授解读罗林斯作品



罗林斯作品中的空白 vs 四合院内部中空布局

青海省博物馆副馆长、朱乃正艺术研究中心主任曹星原教授以“colorful moments”为题切入莫林斯的创作，她从艺术死亡论开始，谈及艺术的发展历程，最终落脚于艺术的再生。在分析罗林斯作品与中国文化精神的内在联系之时，她将罗林斯的作品与八大山人的作品以及中国四合院建筑并置一起，由此谈及艺术作品与生活之中空白与拥挤，空性与喧嚣的关系，不断启发、引导观众体验这种生命事物内在的关联感。



独立艺术家以及 UI 艺术家公寓创办人崔岫闻

UI 艺术家公寓创办人崔岫闻在谈及为何选择莫尼克·罗林斯作为其首位驻地艺术家时说，UI 艺术家公寓选择驻地艺术家时有自己的标准，最重要的莫过于艺术家要有自己完整的独立的精神体系。此外，她还从身、心、灵、命四个层面对莫林斯作品进行解读，她认为莫林斯的心是可以自由游走的，心理结构无死角，一如作品中的明媚。



沙龙持续两小时的讨论之后，观众才得以开始仔细欣赏作品，主办方认为，充分了解罗林斯的创作脉络以及创作理念之后，才更有助于观众理解抽象表现艺术作品。据悉，展览持续至 11 月 30 日。