



展览 | 莫尼克·罗林斯笔下北京抽象的一面 (凤凰艺术 任帅 北京报道 责编 黄珍珍)

2015年8月22日下午18点30分，莲艺国际的艺术家莫尼克·罗林斯 (Monique Rollins) 中国之行的国内首展——“北京记忆，怀旧画作”在北京美国中心盛大开幕。本次画展展出了她有关于“北京记忆”的11件作品。源于年初莫尼克受邀进驻IU艺术公寓的经历。



▲ “北京记忆，怀旧画作” 展览现场

展览现场

独立策展人意大利“寻找项目协会”会长埃达·埃尔托丽 (Aida Eltorie) 表示自己被莫尼克的绘画所吸引，认为她的绘画中带有体验、记忆、怀旧、情绪、无意识的元素。她利用了色彩的情绪元素与自身的生活经历相结合，将人类的感情和体验调动起来。给人一种愉悦的享受。



▲独立策展人意大利“寻找项目协会”会长埃达·埃尔托丽(Aida Eltorie)

今年年初，莫尼克受邀在由艺术家崔岫闻创办的北京 IU 艺术公寓作画。此次画展包含了她在那期间完成的作品。饱含明亮丰富色彩的丙烯及拼贴画作反应了莫尼克在北京的体验以及这个城市生动的环境。



▲艺术家莫尼克·罗林斯

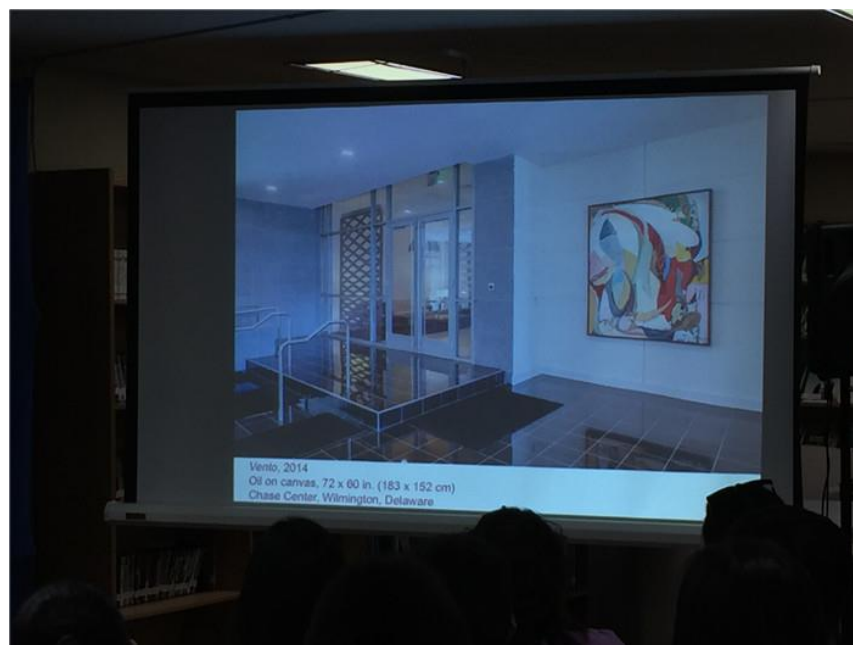
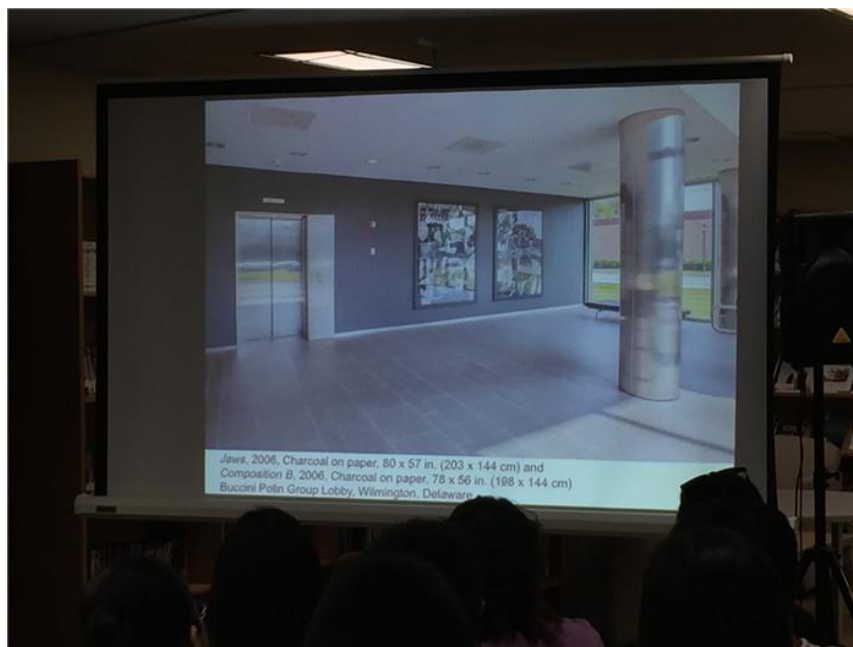
“北京记忆，怀旧画作”作品为丙烯与纸本材料拼贴创作，她把在北京生活中的种种感受投注到自己艺术创作中，表达了她眼中的“北京”。其中，拼贴的纸本即来自参与北京 IU 艺术家驻地计划时使用过的调色板，如此一来，北京记忆便不再只是存于艺术家头脑

中的虚拟映像，而是借由本身承载有北京记忆的载体再次参与北京记忆的艺术创作。在莫尼克眼中，怀旧意味着逝去、也意味着不可重复，而她在关于北京记忆的怀旧之作中，却尝试以类似视觉日志的形式呈现自己对北京城市变迁、环境、人群的鲜活感受及思考——这并不容易，不仅需要反复提炼艺术语言，而且需要唤醒人们心中一种与所有生命事物的内在关联感的共鸣。



▲艺术家莫尼克·罗林斯讲述创作过程





▲艺术家莫尼克·罗林斯的作品在不同公共空间的展示

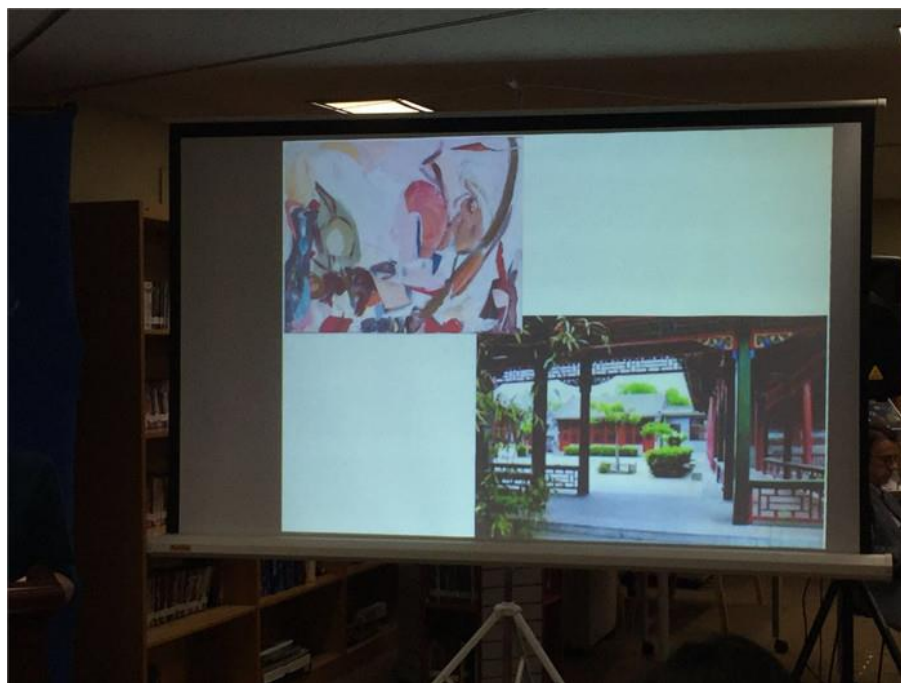
青海省博物馆副馆长、朱乃正艺术研究中心主任曹星原教授对莫尼克的作品进行了解读，她觉得莫尼克的作品观念在很大程度上和中国八大山人不谋而合，并拿其作品与中国四合院建筑作对比。由此谈到作品中的留白表现出了作者的个人修养和精神层面。她用生动的话语结合艺术作品，将冗长的艺术史娓娓道来，让听者清晰直白的了解到了架上绘

W.MING 蓮藝

画的死亡，艺术的发展以及艺术的再生。尤其在架上绘画重新复苏的时机，莫尼克找到了一种自己的艺术语言，真正从心里去感受此时此刻的生活经验。她通过一种非同常规的手法去表现自己的作品。让我们在对架上绘画上的审美疲劳时，看到一抹新色。



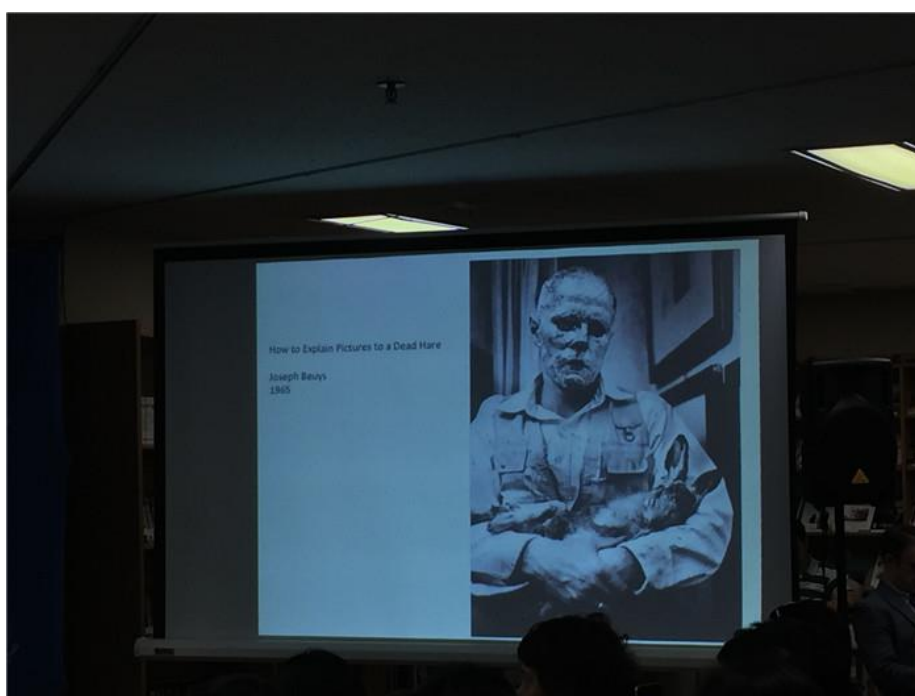
▲青海省博物馆副馆长、朱乃正艺术研究中心主任曹星原教授

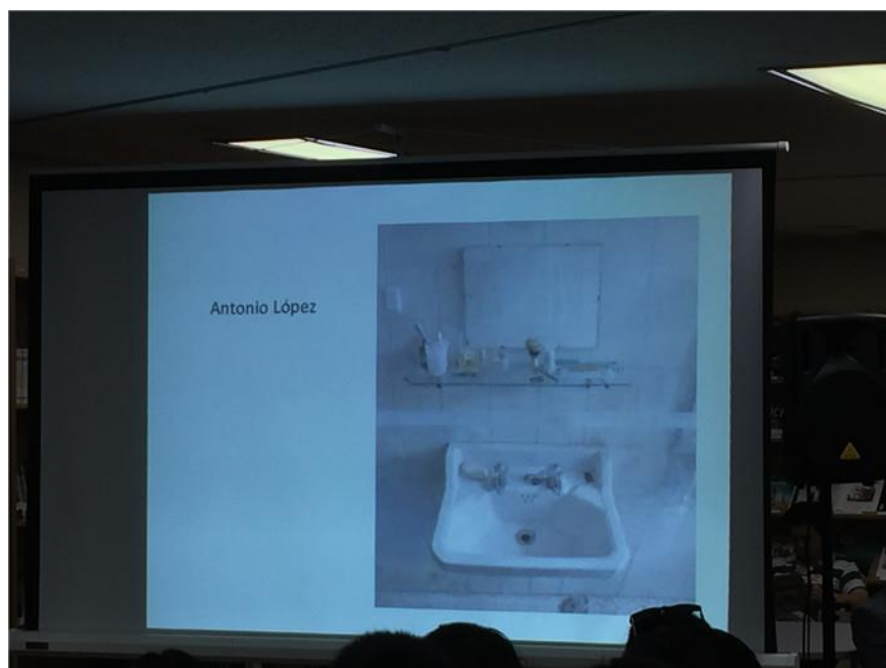


W.MING 蓮藝



▲用莫尼克的作品和北京四合院作对比





▲曹星原例举艺术作品简述艺术史

独立艺术家以及 IU 艺术家公寓创办人崔岫闻从身、心、灵和命四个不同的维度和空间去深度剖析艺术家的创作理念。崔岫闻认为在艺术家莫尼克·罗林斯的艺术空间里大家可以自由的游走，畅快的呼吸。只有超越了肉身局限的人才可以创作出这样的作品。在她的

心中充满阳光没有死角，所以作品的颜色五彩斑斓，赋予生命力。能够让观者享受这种色彩带来的活力。在灵魂层面中可以看到作者完整的思想体系和精神建构，这样才能把自己感知的世界用抽象的语言呈现出来。在生命的方向上，她通过自己艺术语言和创作能够让人类和宇宙建立起一个通道。表现出艺术作品与生活之中空白与拥挤，空性与喧嚣的关系，不断启发、引导观众体验这种生命事物内在的关联感。



▲独立艺术家以及 IU 艺术家工作室创办人崔岫闻



W.MING 蓮藝



▲现场观众向莫尼克提问

展览作品



W.MING 蓮藝



▲观众观看作品

W.MING 蓮藝



▲莫尼克·罗林斯 春天的来广营东路 布面丙烯 82 x 123 cm 2015



▲莫尼克·罗林斯 来广营东路 布面丙烯 84 x 124 cm 2015



▲ (上) 莫尼克·罗林斯 午后 布面丙烯和纸张拼贴 32 x 42 cm 2015 (下) 莫尼克·罗林斯 美丽的混乱 布面丙烯和纸张拼贴 40 x 51.5cm 2015



▲莫尼克·罗林斯 北京记忆 布面丙烯和纸张拼贴 51 x 40 cm 2015

W.MING 蓮藝



▲莫尼克·罗林斯 闲逛 布面丙烯 127 x 86 cm 2015



▲莫尼克·罗林斯 轻风 布面丙烯和纸张拼贴 40 x 51.1 cm 2015

通过对记忆的情感处理，这些作品探索并记录了莫尼克在中国期间的经历。要保留对某个地方及某种感受的鲜活记忆不是一件容易的事，然而艺术家却能够尽情地记录下她对北京这个城市多元化生活和强烈意向的记忆及深切感受。

莫尼克在北京作画的两个月时间里，最直接地体验了中国城市生活的本质。在看到她的作品之后，作为搭建中美文化桥梁的北京美国中心决定为艺术家提供空间，向公众展示她是如何细腻生动地描绘自己对这个城市——这里的街道、商铺以及家家户户的感悟的。本次展出的十一幅画作，每一件都出色地呈现出了她旅程中的深刻体会及情感。“我被东来广营街周围的小区及居民深深触动了。当中的文化是那么的有趣且令人兴奋。”莫尼克说到。“这次展出中的作品是我探索这个国家和它浓厚文化的开端。”

艺术家简介



▲莫尼克·罗林斯在工作室创作

莫尼克·罗林斯于1980年出生于美国特拉华州的威尔明顿，2002年她获得纽约雪城大学美术学士学位。同年，罗林斯被普拉特学院录取，在那里她获得了绘画专业的美术硕士学位，及威尼斯文艺复兴时期理论、批评和艺术史专业的理学硕士学位，并获得了博物馆研究认证。在未来一年，罗林斯的艺术作品将在北京的北京美国中心、迈阿密巴塞尔艺术博览会的2015年迈阿密艺术语境，2016年博洛尼亚艺术展览中心和乌克兰基辅的塔拉·舍甫琴科国家博物馆展出。

展览信息

The BEIJING AMERICAN CENTER (BAC) Presents...

A Panel Discussion on Contemporary American Art
北京美国中心热诚邀请您参加美国当代艺术沙龙暨画展开幕式

"Beijing Memory, Nostalgia Paintings"
北京记忆，怀旧画作

主讲嘉宾：

莫尼克·罗林斯女士 (Monique Rollins), 美国艺术家;
艾达·埃尔托丽女士 (Aida Eltorie), 独立策展人, 意大利“寻找项目协会”会长;
曹星原教授 (Hsingyuan Tsao), 青海省博物馆副馆长, 朱乃正艺术研究中心主任;
玛格丽特·温斯洛女士 (Margaret Winslow), 美国特拉华州立美术馆当代艺术副馆长;
崔轴陶女士 (CUI Xiufen), 中国最具国际影响力的当代独立女性艺术家, IU艺术家公寓创始人



2015年, 莫尼克受邀在北京IU艺术家公寓作画。这次展出的作品均创作于2015年春节期间。春节是万象更新和重生的时节, 这期间创作的作品体现出北京这座城市的神秘和对它的探索。莫尼克的画作表现的是情感记忆、怀旧和想象。莫尼克用她的作品和自己的视觉语言来探索和记录北京多元的城市环境及其不断变化的格局。每幅作品都在试图保留对“场所”的记忆和它的感受。莫尼克希望能够记录律动的城市的感觉, 它丰富而神秘的格局, 以及它的情感色彩。每幅作品都记录了她对个人经历和旅程的深切感受。

时间: 2015年8月28日, 星期五, 18:30 - 20:30

地点: 北京美国中心, 朝阳区呼家楼京广中心 2801室

交通: 地铁10号线, 呼家楼站D出口, 出站后南行100米路西

报名方式: 我们的活动免费向公众开放, 欢迎推荐给您的朋友、同事和同学。为了更好地准备这次活动, 如您有意参加, 请回复美国大使馆文化处确认座位; 电子邮件: BeijingCulturalRSVP@state.gov

注意事项:

- 1) 本次活动将以英文进行并配有中文翻译。
- 2) 中心将提供简单茶点和饮料。
- 3) 请务必携带有照片的有效身份证件进入北京美国中心。
- 4) 6岁以下的学龄前儿童请恕本次活动无法接待。

▲展览海报

展览主题: 莫尼克·罗林斯——北京记忆, 怀旧画作

展出时间: 2015年8月28日至11月30日

开幕式: 8月28日, 礼拜五晚6点半至8点半

北京美国中心, 朝阳区呼家楼京广中心 2801室

策展人: 成国琴